

THE INTRODUCTORY COURSE TO DIGITAL PHOTOGRAPHY

Historia de la fotografía

- Antecedentes históricos
- Nacimiento de la cámara
- Procesos fotográficos históricos
- Nacimiento de la Fotografía digital

Introducción a la fotografía

- Proceso fotográfico (creación, producción, interpretación)
- Clasificación de las cámaras según su desempeño
- Cámaras "profesionales" y sus rangos (tamaños de sensor y factor de recorte)
- Importancia del tamaño y los megapíxeles
- Conociendo la cámara (principales componentes)
Modos de captura (M, A, T, P, Auto, Semi): diferencias, ventajas y desventajas
- Enfoque
- Hiperfocal
- Equipo fotográfico básico adicional (trípíes, filtros, disparadores)

Parámetros de exposición

- El triángulo de la exposición
- ISO: entendiendo la sensibilidad y cómo utilizarla
- Tiempo de exposición: congelamiento de acción, pintado con luz, barrido de imágenes.
- Apertura del diafragma: efectos en la luz y la profundidad de campo
- Modos de disparo según la exposición
- Entendiendo el exposímetro integrado

THE INTRODUCTORY COURSE TO DIGITAL PHOTOGRAPHY

Ópticas

- Distancia focal y sus efectos en la imagen
- Tipos de lente y sus aplicaciones
- Compresión del espacio
- Tamaño de sensor y sus efectos en la óptica

Composición y estilo

- Definición
- Modo de captura (retrato o paisaje)
- Encuadre
- Líneas
- Importancia del primer plano
- Acercamiento
- Simetría
- Regla de los tercios
- Enmarcado
- Pesos visuales
- Flujo y ritmo
- l. Lectura de fotografías
- m. Romper las reglas

LUZ

- Luz dura
- Luz suave
- Luz natural
- Luz artificial
- Luz incidente y luz reflejada
- Balance de blancos
- Introducción al flash (flash integrado, flash fuera de cámara, sincronización, equipo)
- Luz continua (led, incandescente)

THE INTRODUCTORY COURSE TO

DIGITAL PHOTOGRAPHY

Tipos de fotografía

- Documental
- Arquitectura
- Macro
- Periodística
- Viajes
- Social
- Retrato
- Fashion
- Comercial

Interpretación

- Introducción a Lightroom
- Proceso de importación
- Revelado e interpretación de estilo
- Exportar
- Imprimir
- Presentar una fotografía

Ver, mirar, observar, integrar

- Momentos decisivos
- El valor del error
- Improvisar vs esperar o crear la perfección
- Abstracciones
- Emociones y fotografía (psicología de color, emociones básicas)
- Proyectos

La fotografía como negocio

- ¿Cómo cobrar? Diseño de un modelo de precios y presupuestos
- Derechos de autor
- Diferenciarte en el mercado
- Aprende a promocionar tu trabajo
- Proyecto integrador de negocio